



أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول:

(20 درجة)

ضع علامة صح (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ (X) أمام العبارة الخاطئة:

- () 1 تحدث الرسوم اليدوية التباين اللازم الذي ينشأ على الصفحة بين الصور الظلية (الفوتوغرافية) الخفيفة، والرسوم اليدوية ذات الخطوط الثقيلة.
- () 2 الكاريكاتير هو نوع من الرسم الذي يعتمد على المبالغة في إبراز ما يتميز به الأشخاص من ملامح وسمات شكلية على نحو لا يخلو من الفكاهة والسخرية.
- () 3 من الخصائص العامة لإعداد المطوية الإيجاز في كم المعلومات بكتابة المحاور الرئيسية دون الخوض في التفاصيل
- () 4 تحتاج النشرة إلى منح تصريح من الجهات الرسمية ، كما أنها توزع بمقابل مادي .
- () 5 من الأدوات التي تربط عناصر التقرير الرسوم البيانية والخرائط والمواد الشارحة المصورة.
- () 6 الكتيب هو ما قل عن 60 صفحة ويختار الغلاف من ورق الأغلفة الذي يتحمل التداول والحفظ
- () 7 يعتمد الملصق بصفة أساسية في رسالته الاتصالية على عدد محدود من الكلمات أو العبارات
- () 8 يسهل الإعلان المؤسسي عملية بيع وتداول أسهم المنشأة في الأسواق المالية
- () 9 يعد عامل الجودة في إنتاج المطبوعات من العوامل المهمة عند اتخاذ القرار من قبل مسئول العلاقات العامة.
- () 10 يمكن ان يكون التباين في الشكل والوضع والملمس والاختلاف يكون في اللون والحجم والإشراق النسبي للون.
- () 11 الحجم المرئي للعنصر هو الحجم الذي أعطاه المصمم على خلاف حجمه في الطبيعة
- () 12 الحركة المتوقعة لا يمكن لنا أن نحدد بدايتها أو نهايتها، والحركة الوهمية فبدايتها محددة ونهايتها متوقعة
- () 13 عند الشروع في تنفيذ التصميم يجب تعيين هامش وهمي داخل مساحة التصميم، ليكون بمثابة إطار لا تخرج عنه الكلمات والنصوص.
- () 14 يمكن استخدام الأرضيات القاتمة أو الشبكية لإبراز خبر هام صغير المساحة، كوسيلة لتعويضه عن ضآلة مساحته
- () 15 أثبتت الدراسات الميدانية أن الحروف السوداء على أرضية بيضاء تستغرق في قراءتها زمناً أقل من الحروف البيضاء على أرضية شبكية بنسبة 17%.
- () 16 يعد حجم البنط 10 حجماً مثالياً لجمع حروف المتن في الصحيفة، وحجماً البنطين 11 و 12 حجمين مثاليين لجمع حروف المتن في المجلة.
- () 17 من الاستخدامات الشائعة للحرف الأسود مقدمات الموضوعات .
- () 18 كلما زاد حجم الحرف أو زاد اتساع السطر، أو زادت كثافة الحرف زادت بالضرورة المسافة بين السطور، والعكس صحيح.
- () 19 الصحف الجادة تلجأ للعنوان العريض في محاولة منها لإثارة اهتمام القارئ وجذب انتباهه.
- () 20 هناك شبه إجماع بين التيبوغرافيون على ضرورة جمع كلام الصورة بحجم أقل من حجم المتن ولكن بكثافة أعلى.

السؤال الثاني:

(10 درجات)

اختر الإجابة الصحيحة :

1 - من المواصفات القياسية لشكل حرف المتن:

أ- البساطة في التصميم ب- أن يبدو الحرف طبيعياً ج- سهل القراءة د. جميع مما سبق

2 - يكون فيه السطر الأول منطلقاً من اليمين والسطر الثالث منطلقاً من اليسار، بينما يكون السطر الثاني متمركزاً في وسط الحيز المخصص له على الصفحة يسمى العنوان .

أ - الموسطن ب- الهرمي ج - المتدرج د. المنطلق من اليمين



3 - يفرض على المخرج حذف الأشكال عديمة الأهمية من الصورة وإبقاء الجزء المؤثر منها يقطع :

أ - محكم ب- فضفاض ج- درامي د- جميع مما سبق

4 - الأنسب في صفحات الفن والأدب والإذاعة والتلفزيون والرياضة استخدام شكل الصور :

أ- الرباعية ب- المقوسة الأركان ج- المستطيلة د- مفرغة الخلفية

5 - نوع من التوازن يوحي بالقوة والاستقرار، وذلك بسبب التماثل التام للعناصر على جانبي الخط الرأسي الوهمي الذي يقسم مساحة التصميم، من حيث الشكل واللون والموقع.

أ - التماثلي الرسمي ب- التماثلي الشكلي ج- التماثلي التقريبي د. الغير التماثلي

6 - نوع من التوازن تكون العناصر على جانبي الخط الرأسي الوهمي الذي يقسم مساحة التصميم متشابهة في الشكل ومختلفة في اللون، وعلى مسافة واحدة من نقطة المركز.

أ - الشعاعي غير التماثلي ب- الشعاعي التقريبي ج- التوازن الشعاعي الشكلي د. الغير التماثلي

7 - اتساع السطر المعتاد للعمود الواحد الذي يحقق يُسر القراءة مع حجم الحرف (10 بنط) في الصحيفة هو :

أ - 4سم ب- 4,5 سم ج- 5 سم د. 5.5 سم

8 - تساوى فيه بدايات السطور، في حين تُترك نهايتها حرة دون محاذاة، بحيث ينتهي السطر مع اكتمال الفكرة أو المعنى يسمى شكل الجمع لسطور المتن بالجمع :

أ - المنتظم ب- المنطلق من اليمين ج- المنطلق من اليسار د. الهرمي

9 - البياض بين الأعمدة في حالة الجمع على الاتساع التقليدي للعمود 4,5 سم

أ - ½ سم ب- 1 سم ج- 1.5 سم د. 2 سم

10 - العنوان الذي لا يتجاوز اتساعه العمود الواحد بصرف النظر عن عدد سطوره يسمى عنوان :

أ - عريض ب- ممتد ج- عمودي د. تمهيدي

السؤال الثالث:

أ - أذكر الطرق التي يمكن أن تخلق نقطة التركيز في التصميم مع شرح واحدة منها بالتفصيل ؟ (5 درجات)

ب - ما هي مراحل عملية التصميم ؟ (5 درجات)

ت - أشرح أنواع الشعارات مع التمثيل ؟ (5 درجات)

السؤال الرابع: (15 درجة)

أ - ما العوامل التيبوغرافية التي تتحكم في تحديد حجم العنوان على الصفحة ؟ (5 درجات)

ب - أذكر عناصر التصميم الفني مع شرح واحدة منها بالتفصيل؟ (5 درجات)

ت - ما المتغيرات التي تؤثر مباشرة في تحديد الحجم المناسب لمساحة الصورة ؟ (5 درجات)

انتهت الأسئلة

جامعة فلسطين



الامتحان النهائي
الفصل الدراسي الثاني
2013-2014
نموذج (أ)

اسم المحاضر: د. نعيم المصري
رقم الطالب: _____
اسم الطالب: _____
الكلية: كلية الاتصال والإعلام
القسم / التخصص
استخدام المعاجم أو القواميس (لا)

رقم المساق: INF3331
اسم المساق: إنتاج مواد إعلامية
تاريخ الامتحان: 2014/5/ 22
عدد الأسئلة: (4) أسئلة
زمن الامتحان: ساعتان
استخدام الآلة الحاسبة (لا)
