

اسم المحاضر: د. رائد الداية
رقم الطالب: _____
اسم الطالب: _____
الكلية: كلية الإعلام والإتصال
القسم / التخصص: _____
استخدام المعجم أو القواميس (لا)

جامعة فلسطين



الامتحان النهائي
الفصل الدراسي الأول
2015/2014

رقم المساق: INF4335
اسم المساق: النقد الفني
تاريخ الامتحان: 2015/ 1 / 12
عدد الأسئلة: (4) أسئلة
زمن الامتحان: ساعتان
استخدام الآلة الحاسبة (لا)

عزيري الطالب: أجب عن الأسئلة التالية جميعها

السؤال الأول:

أولاً: اكتب مفاهيم المصطلحات التالية

الفن - التذوق - النقد - الدراما - السينما

ثانياً: اكتب مصطلحات المفاهيم التالية

- 1- نوع من النقاد مجاله الصحف المكتوبة، كالأخبار، والمقالات، والإعلانات، ويقصد منه إعلام القراء عن أحداث تهم جمهور القراء.
- 2- هو دراسة العمل الأدبي أو الفني بعيداً عن الأحكام النقدية الموضوعية. ودراسته من خلال تأثر الناقد به ذاتياً.
- 3- يدرس الظاهرة في ضوء معايير علمية واضحة، لا تخضع للانطباعات الذاتية.
- 4- ناقد يأتي إلى العمل مصطحباً ذوقه معه، يلتمس منه القيم، كما يلتمس من خبرته، التعبيرية، والصوتية، والحركية، كاشفاً عن اللمسات الجمالية، ومدركاً مدى تأثيرها في المتلقين.
- 5- طريقة من طرق النقد الفني تعتمد على جمع الحقائق عن العمل الفني.
- 6- حالة عفوية تصدر عن النفس من غير تصنع ولا إكراه.
- 7- هي المعرفة الفنية التي يحصل عليها الناقد نتيجة لتجاربه في حقل الفن، واحتكاكه المباشر بالفنانين، ومعايشته لأعمالهم الفنية.
- 8- نوع من الذوق يتفرد به المتذوق عن غيره؛ فيحس الأشياء بإحساسه هو، ويوظف شعوره للاندماج معها.
- 9- هو صاحب القدرة على وصف العمل جزئياً و كلياً، وتفسيره وتوضيح معانيه الرمزية، وتتبع بنائه الشكلي، والكشف عن دلالاته وأغراضه ومغزاه.
- 10 - إجراء نقدي يقوم بتحديد درجة أهمية العمل، وسهولتها وصعوبته، وغموضه أو وضوحه، وشموله أو عمومته، ومباشرة أو إيحائية، وقوته أو ضعفه، وجدته أو تقليده، وتكراره أو توحيده، وإبداعه أو محاكاته غيره.

السؤال الثاني:

ضع إشارة (صح)، أو (خطأ) للمناسب مما يلي

- 1- يرى (أفلوطين) أن موضوع الجمال هو آخر ما يمكن أن تدلي فيه نظرية التحليل النفسي.
- 2- يجري الجمال في جزء من أجزاء العمل، سواءً أكان هذا الجزء هو صاحب القدر والمساحة الكبيرة في العمل أو لا.
- 3- كلُّ فني جميل، وليس كلُّ جميلٍ فنياً.
- 4- النقد الجمالي هو الولوج إلى عالم التجربة الأدبية بدون معايير محددة، أو مصطلحات نقدية متفق عليها، أو منهج دراسي علمي.
- 5- قد يخرج الناقد الانطباعي عن نطاق الجمال ويركز على أبعاده النفسية وإسقاطاته الشخصية.
- 6- تهدف بعض النقود الصحفية إلى احتفاظ الناقد بولائه للصحيفة، أو لمجلة معينة.
- 7- من غير المتوقع أن يكون الناقد مجيداً بناء العمل الفني أكثر من المبدع نفسه، وغالباً هو لا يستطيع إعادة بناء نفس العمل من جديد.
- 8- إذا لم نعرف الأبعاد النفسية والاجتماعية والمادية لا نستطيع تقدير قيمة الكائن البشري حق قدره.
- 9- نقطة انطلاق الحكمة هي نهاية التقدم، التي تسمح للأحداث بالتصادم والتصارع.
- 10- الموسيقى والمؤثرات الصوتية والمناظري عناصر سمعية وبصرية تكميلية للعمل المسرحي تساهم في إعطاء العمل قيمة وقوة إذا ما ناسبت أجزاءه والعكس.

السؤال الثالث:

أولاً: اذكر المطلوب في نقاط دون تفصيل

- 1- سمات النقد الفني
- 2- خصائص العمل الفني ومقوماته لدى المتنوق
- 3- عوامل الابتداع الفني
- 4- الميزات التي يجب أن تتوفر في الناقد الفني
- 5- مآخذ النقد الانطباعي

ثانياً: تحدث عن القضايا التالية بالتفصيل

- 1- خطوات تحليل الأعمال الفنية وإجراءاتها
- 2- الأسس الفنية للناقد المسرحي
- 3- صفات الحوار المسرحي ودور الناقد تجاهها
- 4- خصائص الفيلم المعاصر حسب المفهوم النقدي

السؤال الرابع:

الأعمال الفنية ثرية بالجمال والفنية، انقد العمل الفني الذي اخترته، مبيناً في عملية النقد الأمور التالية

- سبب اختيارك لهذا النوع من العمل
- اسم العمل الفني وعلاقته بالشكل والمضمون
- فكرة العمل الفني المختار، وهدفه.
- التركيز على العنصر المنقود في العمل من خلال وصفه، وبيان علاقته بالعناصر الأخرى المكونة للعمل.

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق